

Kjer se srečata morje in Piran

Fotomonografija Boruta Furlana *Knjižna izdaja piranskih biserov s sredstvi EU*

PIRAN – Fotograf Borut Furlan je včeraj predstavil svojo novo knjigo z naslovom *Piran – Kjer se srečata morje in mesto*, katere izdajo je omogočil Evropski sklad za ribištvo.

BORIS ŠULIGOJ

V njej je na novo odkrival in razgalil dvojno dušo mesta in morja, ki ga obdaja. Gre za fotomonografijo, ki stavi na estetiko in pomeni novo priložnost za predstavitev naših lepote, hkrati pa načenja temeljna vprašanja o Piranu. Fotografska dvoživka, kot podvodnemu fotografu Borutu Furlanu pravijo prijatelji, je material za knjigo zbral pet let, opravil 300 potopov, naredil kakih 5000 fotografskih posnetkov, izmed katerih jih je za monografijo izbral 320.

Najprej je hotel izdati knjigo le podvodnih fotografij, pozneje pa je posnel več fotografij arhitekture, predvsem takih, ki so na meji med mestom in morjem, saj se je lotil vseh institucij, ki so ključnega pomena za Piran in so hkrati usodno povezane z morjem. Tako se je lotil piranskega akvarija, potapljaškega muzeja, pomorskega muzeja, ribogojnice Fonda, Sečoveljskih solin, ribičev in Pirana v vseh letnih časih in svetlobah in tudi petstometerskega morskega pasu okoli mesteca.

»Takšne knjige mesto še ni imelo«

Tom Turk, profesor biologije, dober poznavalec morja in avtor dveh knjig o morju, ki z Borutom Furlanom tvori utečen dvojec, je fotografijam dodal kratke literarne opise. Turk je na včerajšnji predstavitvi knjige na Morski biološki postaji dejal, da je knjiga poklon Piranu, saj takšne knjige mesto, s treh strani obdano z morjem, še ni imelo. »Knjigo o Piranu pišeta dva forešta. To ni presenetljivo, ker kontinentalci drugače razumejo morje in nam je na nek način bližje. Kot kontinentalca pogrešava morje in meni je zato pisanje o njem v veliko veselje,« je dejal Turk. Piranski župan **Peter Bosman** pa mu je odgovoril, da, če tega še ni opazil, ima Piran tudi za župana »forešta«.

Najbolj izstopajoče so tiste fotografije, ki prikazujejo Piran iz ne tako pogoste podvodne perspektive. **Tomo Jeseničnik**, avtor uvodnega besedila, pravi, da knjiga zastavlja vrsto vprašanj o nadaljnji

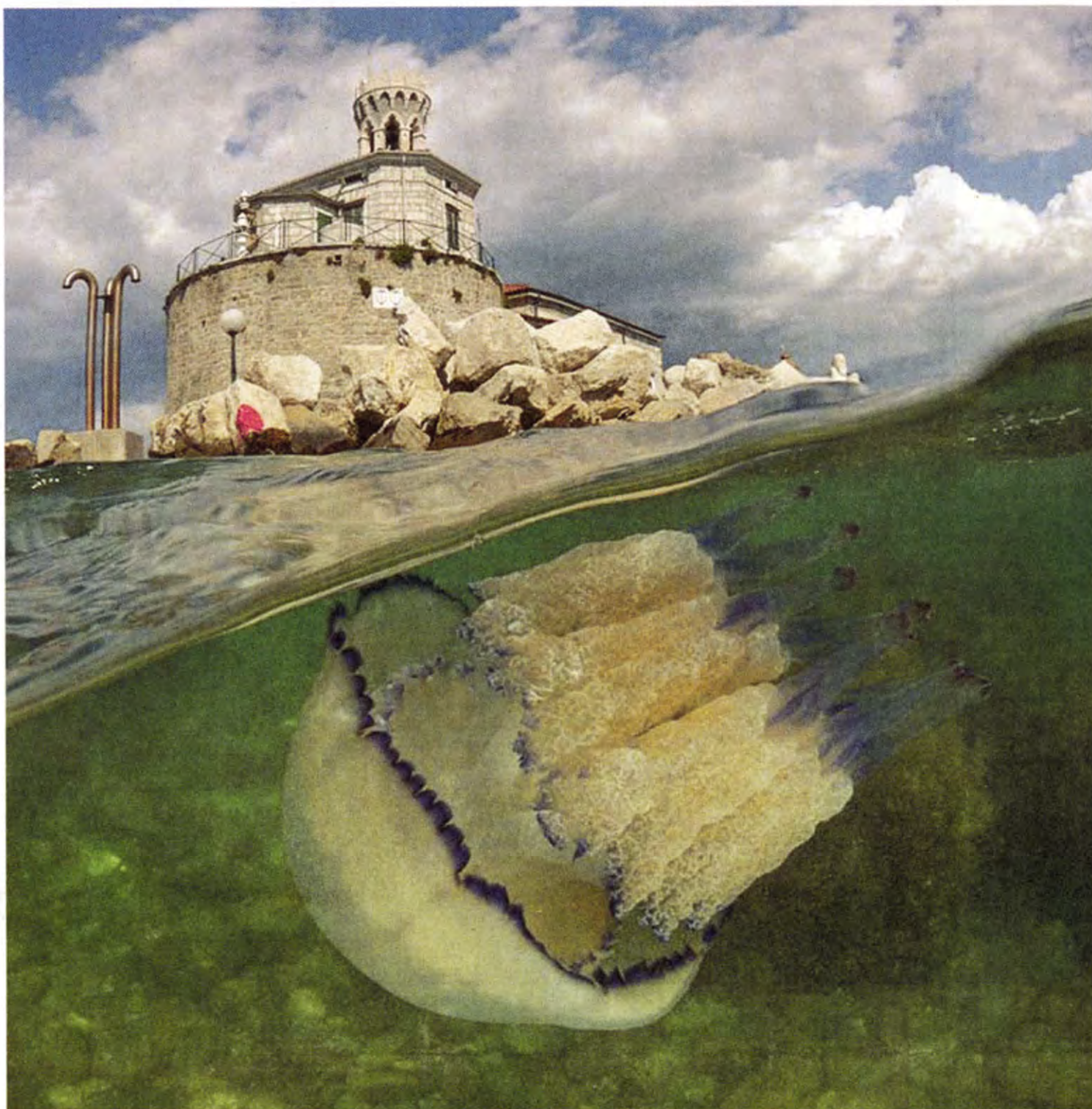
usodi, razvoju in biti Pirana. S takšno knjigo si je mesto prislužilo ideal brezčasnosti.

»Kopno Tartinijevega trga je nekoč ukradlo morju stari piranski mandrač. Morju to ni bilo prav, zato se včasih odloči, da bo tisti del kopnega vzelo nazaj. A tudi takrat

tam čolnov ni več in morje si kmalu premisli, se pomiri in umakne, dokler ga kakšen jugo spet ne spravi v slabo voljo,« pravi Tom Turk ob fotografiji poplavljenega Pirana in pri Puntji doda, da je morski klubuk največji in najpogostejši klubučnjak v Piranskem zalivu.

Pri projektu je ključno vlogo odigrala Irena Fonda iz ribogojnice Fonda, ki je pomagala, da je Furlanova monografija postala projekt, financiran iz evropskega sklada za trajnostni razvoj ribištva. Izdaja je stala 54.000 evrov, od tega je 15 odstotkov prispevala

ribogojnica Fonda. Knjigo je izdala založba Littera Picta, natisnili so jo v slovenski in angleški verziji. Več knjig bodo dali šolam in knjižnicam, sicer pa je namenjena vsem, ki bodo želeli imeti dokument o izjemnem slovenskem dragulju.



Najbolj izstopajoče so fotografije, ki prikazujejo Piran iz ne tako pogoste podvodne perspektive. FOTO BORUT FURLAN